SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12, JUEVES 6 DE DICIEMBRE DE 2001 AÑO 8 N°605



NO

Espíritu Vivo

La mágica existencia de George Harrison, de las calles de Liverpool a las sagradas aguas del Ganges.



UN MUNDO DIFERENTE



TE LO PREGUNTA GENITALICA: ¿PICAS O PLATICAS?

Pajeros de Monterrey

Beno y Gallo (voces), Andrés Sáenz Cantú (batería), Gilardo (bajo) y Antulio (guitarra) formaron Genitálica en 1997, en Monterrey, con una iniciativa multimedia que combinaba música y comics. Al principio, el proyecto era dibujar personajes que reflejaran lo peor de la sociedad mexicana –según ellos, la censura, la moralidad y la trivialidad–. Al año, esos habitantes de un mundo paralelo llamado Genitalandia se transformaron en canciones que aparecían en fiestas y antros del universo under regiomontano. La idea se popularizó y pasaron de ser independientes a firmar un sustancioso contrato con Sony. ¿Por qué atrajeron a una multinacional? Por su sexualidad primal y la posibilidad de que la censura –como a los New York Dolls en su tiempo– lograra el efecto Eminem. Tal vez por eso, algo en Genitálica huele a truco marketinero. Pero no nacieron ayer: compartieron escenario con Molotov, Resorte, Illya Kuryaki, A.N.I.M.A.L., Control Machete y grabaron un disco –en que se meten con el funk, el reggae y el dance– en el estudio Bob Lang de Seattle, comandado por el productor Barret Jones, el mismo de Nirvana y Foo Fighters, entre otros. El resultado fue **¿Picas o Platicas?**, cuyas letras definen como "explosiones hormonales de exceso, perversidad y hedonismo" (fíjense, si no, en la letra de "Imagina": *"Imagina que nunca te pudieras masturbar, imagina el noviazgo sin sexo premarital"*, etc.). Créase o no, los Genitálica se definen así: Beno es un amante de porno sites; Andrés simula tener un hámster en estado de coma dentro de su cerebro; Gallo es un gran bebedor mujeriego "de pensamientos enfermos"; Gilardo es puntual y limpio (alguno tiene que haber). Y Antulio es un zoofílico con debilidad por los pastores alemanes. **CRISTIAN VITALE**



Inteligencia artificial

El año pasado, algunos estudiantes y docentes de Diseño Gráfico de la UBA decidieron que el trabajo de cátedra no era todo lo estimulante que querían. En la búsqueda de la experimentación y la libertad creativa, se agruparon bajo el nombre de Fase y sacaron un "superfanzine" con ese nombre. *Fase* es, entonces, un espacio en el que ellos y algunos de sus allegados pueden plantearse "locuras" que provocan que colegas más veteranos los miren como si tuvieran tres brazos. Hasta ahora, la revista publicó tres números (un catálogo de cátedras irónico, otro con puntos de vista sobre la religión y el último sobre la manipulación de la información). Este martes, *Fase* presenta un show audiovisual en Pabellón 4 (Uriarte 1332) para apoyar el lanzamiento de su cuarto número. Como el tema son los robots, el grupo montará una estructura de andamios forrados de cartón desde la que saldrán brazos mecánicos y manos que entregarán los ejemplares. "Lo que hicimos fue invadir un aula de la facultad y llevar los materiales para trabajar", explica Gustavo Gagliardo, docente y director del proyecto. "En este caso, fueron carcazas de computadoras, cosas así. Después convocamos a diseñadores amigos e hicimos el traslado de eso a la revista. De todos modos, cuando hablamos de robots no nos referimos a muñecos de chapa. No es tan lineal: vamos desde un marcapasos hasta un hombre bomba, que también funciona como un robot." **R.C.**

PALMERAS SALVAJES TE REGALA EL PRIMERO

Modelo masculino



Increíble pero real: Palmeras Salvajes, un grupo verdaderamente nuevo, *regala* su primer disco a las primeras 200 personas que se contacten con ellos. **Amiga**, el regalo en cuestión, es un fresco y sensual disco de pop tropical, ocho canciones de un grupo de ex rockeros flasheados y cautivados por la cumbia de grupos como Los Mirlos, Jimi y su Combo Negro o Damas Gratis. "No puedo escuchar otra cosa. Pablo Lescano está tocado por la varita mágica", dice Martín Roisi, ex tecladista de Fotofobia, que junto a Martín Buschi se encargó de la producción general del disco, que a su vez contó con la producción musical de Gonzalo Córdoba (Suárez). El disco es la banda sonora de un descubrimiento: el de la música tropical de parte de varios ex integrantes de uno de los grupos de rock más experimentales de fines de los '90. El disco es también, sin proponérselo, un manifiesto para un nuevo modelo masculino, más relajado y mucho más sumiso. El concepto es simple y ellos mismos lo enuncian desde la gráfica del disco: "El amor masculino, el verdadero, tiene mucho de amor paternal pero, aunque parezca una paradoja, el hombre fuerte nunca fue seductor de mujeres. Se dejó seducir por ellas...". Difícil, entonces, no querer hacerse amigo de esta *amiga* que nos regalan los Palmeras Salvajes. Imposible, después de escuchar estas canciones y de ver la mirada de Amanda, la Diosa-Amiga de estos generosos muchachos, no dejarse llevar: "Y si la ola me lleva lejos.... Es una ola espiritual." ¡Las amigas de los Palmeras son mis amigas! **SANTIAGO RIAL UNGARO**

Palmeras Salvajes abrirá el Buen Día el 12 de diciembre al mediodía. Contacto: palmerassalvajes@speedy.com.ar



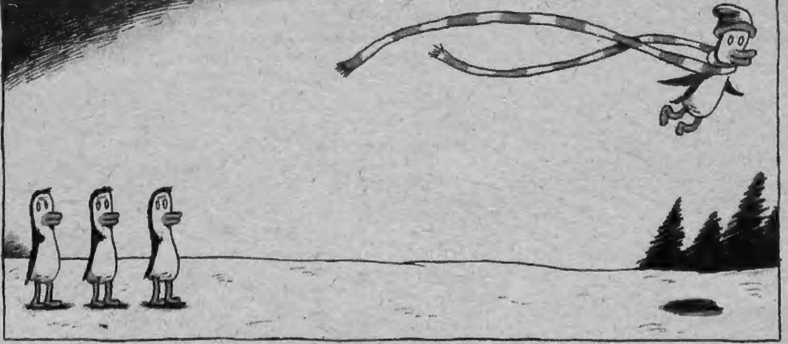
LA ONDA DE KARAMELO SANTO

Hippie tools

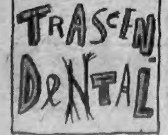
En la vieja casa de La Boca que, desde hace años, es el búnker–squad-estudio de los mendocinos Karamelo Santo, pasan cosas. Mientras produce los discos de bandas como Resistencia Suburbana, Non Palidece o Andando Descalzos, el grupo acaba de terminar el que será su tercer álbum, y por las sesiones de grabación pasaron toda clase de invitados, desde sus amigos multinacionales como Manu Chao o Tonino Carotone hasta integrantes de bandas under y, según cuenta al **No** el karamelo Goy, "miles de locos de Mendoza, chicos que hacen remixes, folkloristas, malabaristas, de todo... Es la onda de la casa. Si hubieras venido vos, también habrías metido algún coro, ¿no?". Seguramente. La cosa es que el disco, según sus propios autores, "tiene distintos enfoques y millones de ritmos, es súper *world music*. Tiene desde cosas tipo Asian Dub Foundation hasta samplers y sonidos como los de la vanguardia del folklore, lo que pasa en las provincias". El título del álbum, **Karamelo Santo**, sufrió un cambio de último momento, ya que iba a llamarse "Los guachos", como la canción que será su primer corte. Goy explica el volantazo: "Nos pareció que ese título iba a tener una carga social muy fuerte, en relación a lo que está pasando en el país, y en cómo los barrios se convirtieron en ghettos. Y como además la última etapa de grabación del disco fue muy tormentosa, quisimos suavizar un poco el nombre". Lo de "tormentoso" lo dice por el fallecimiento del trompetista del grupo, Silvio Espilosín, en octubre.

Las colaboraciones de las estrellas invitadas fueron para las canciones "Mal poeta" ("un tema medio mariachi en el que Carotone grabó arengas"), "La picadura" –una salsa con voz de Manu– y "Nunca", que fue preproducida por el ex Mano Negra. Y aquí viene la anécdota en palabras de Goy: "Tenés que ver cómo maneja Manu el pro-tools. Vos lo ves así, con su estética medio hippie, pero el chabón se sienta en la compu y hace destrozos". **JAVIER AGUIRRE**



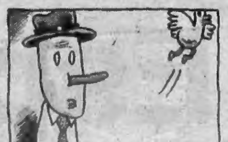
















bonjourliniers@hotmail.com

La nueva ola está de fiesta



FOTOS TAMARA PICO

El productor de Beta Band y Coldplay está en Buenos Aires para terminar el disco de Acida y meter las narices en la escena. Mientras prepara el compilado New Wave of Argentina y el mundo parece descubrir un terreno electrónico virgen, Allison asegura que hasta el house argentino tiene "mucha más onda" que el inglés y que lo que sucede acá sólo es comparable a lo de Francia.

POR PABLO PLOTKIN

Es la presentación del sello Malevo Records, en una casona de Boedo, y Chris Allison se acerca con la expresión del que acaba de asistir a un truco de magia indescifrable. "¿Viste el set de Index?", pregunta el productor de Beta Band, Coldplay y Plastilina Mosh, agitando el pulgar en alto. "¿Llegaste a verlo?" Leonardo "Index" Portela acaba de tocar para la pequeña audiencia y ahora es Capri el chico que se mece sobre una consola y un vocoder. Cae la noche del domingo; algunos metros encima del patio, un hincha de Racing saca a flamear una bandera a través del balcón. Allison está en Buenos Aires produciendo el primer disco de Acida, el dúo de Tweety González y Alina Gandini, e inmiscuyéndose en la escena electrónica nacional para editar un compilado –que llevará el título de **New Wave of Argentina**– a través de su sello Sonic360. Dos días atrás, en los estudios de grabación Súper Gaucho, en Caballito, el inglés intentaba explicar(se) su fascinación por ciertos artistas locales: "Todavía no descubrí exactamente de qué se trata, o a qué se debe, pero para eso estoy acá. Quiero saber si tiene que ver con las raíces musicales del país, con el tango, o con la influencia de otras músicas. Preguntame en dos semanas".

Dos semanas es el tiempo que pasará Allison en la ciudad. Mientras termina de grabar las voces de Alina y las colaboraciones de los músicos invitados y define el sonido del álbum junto al mexicano Sacha, el afable Chris examina el panorama porteño a través de los ojos rasgados de International Playboy Zen, londinense hijo de japonesa y DJ–cazatalentos de la escudería Sonic. "Se nota que los músicos argentinos aprovechan al máximo su equipamiento, le sacan el mejor sonido, quizás porque acá no es muy fácil conseguir equipos", observa Zen. "Y suena muy interesante. Definitivamente aquí hay una pasión que está faltando en la música de los Estados Unidos, e incluso en la de Gran Bretaña. No sé de dónde proviene esa pasión, pero es real." La aproximación de Allison a la nueva música latinoamericana ocurrió tres años atrás, cuando se hizo cargo –junto a Money Mark– de la coproducción artística de **Juan Manuel**, el último disco de Plastilina Mosh. Tiempo después, dedicado a llevar adelante su propia compañía discográfica, exploró a través de Internet grabaciones de artistas de México y la Argentina. Del norte fichó a Kinky, el primer grupo en editar un disco completo a través del sello, y luego descubrió a Acida. "Me encantó la voz de Alina", cuenta Allison, que también reclutó a artistas de Japón, el Reino Unido y Alemania. "Creo que tiene una voz muy especial, muy pasional. Las estructuras de las canciones son bastante inusuales, también, y eso me atrajo. Estaba buscando artistas que hicieran algo distinto."

El aterrizaje de Allison coincide con un momento de gracia de la electrónica nacional en el resto del mundo. Algún porteño que firma como Jerónimo Punx le pone sonido al próximo disco de Public Enemy; los marplatenses de Ciudad Feliz son el chiche nuevo de los clubs parisinos; Howie B produce a De La Guarda... La realización de **New Wave...** –que incluirá, entre otros, a Capri, Index, Mesiva, Altocamet, Canu, Ciudad Feliz, Acida, Boeing y Trineo– puede ser el pequeño gran paso para las aspiraciones internacionales de la escena. "Tal vez terminemos haciendo dos discos", revela Allison, sorprendido por la cantidad de demos de calidad que recibió durante sus primeros días aquí. "Creo que en la Argentina (hablo en realidad de Buenos Aires y Mar del Plata), los artistas están muy conectados entre sí, y esa energía colectiva parece expandir las posibilidades creativas", analiza. "Hay una idea de colaboración, de intercambio de ideas, y el estándar de la música está subiendo cada vez más. Hasta en el house de Buenos Aires encuentro mucha más pasión, mucha más onda que en lo que se hace en el Reino Unido. En ese sentido, la Argentina tal vez sea comparable a Francia: lugares donde aún ocurre algo único."

El trabajo con Acida es bastante arduo: las jornadas de grabación duran más de diez horas y el jefe no pierde de vista lo que ocurre a miles de kilómetros de distancia, en las oficinas que Sonic360 tiene en Londres y Nueva York. "Es todo *on the march*", cuenta Tweety. "No tiene plan. El pibe ve y resuelve. Así. Está todo el tiempo con la computadora portátil sobre el regazo, escribiendo mails. Es súper obsesivo, no se le escapa una." Pese al trajín, Allison se toma su tiempo para dar la entrevista. Analiza las respuestas y elige las palabras como si se tratase de arreglos. Ahora habla de Coldplay y Beta Band, dos bandas casi antagónicas que lo convirtieron en uno de los productores más prestigiosos de la Gran Bretaña sensible. "A Coldplay los vi por primera vez apenas dejaban el *college*. Creo que acababan de terminar los exámenes y estaban tocando en un festival universitario de Londres. Había unas 800 personas mirándolos. Se notaba que eran todos amigos. Chris Martin me pareció un muy buen cantante, con una gran conexión con la multitud. Las canciones eran muy buenas, a pesar de que todavía no habían escrito 'Yellow'. Sabía que tenían potencial radial, pero no que conseguirían semejante éxito." ¿Y Beta Band? Allison sonríe. "Fue un tiempo muy artístico. Pasé momentos muy mágicos haciendo esos dos discos. Siempre estábamos creando una especie de halo sagrado a nuestro alrededor, un aura artístico que nos separara del resto del mundo, de todas las cosas que ya se habían hecho. Nos dedicábamos a plasmar ideas locas, cuidando que no fueran tan locas como para convertirse en estúpidas. Había que crear algo nuevo. Si había algo que creíamos haber escuchado antes, lo descartábamos. Creo que existen muy pocos artistas en el mundo tan creativos, tan locos como los Beta Band."

Allison empezó a aburrirse de la música de los Estados Unidos y Gran Bretaña. "No encuentro esa creatividad que existe en otros países. Al público le interesa escuchar música nueva, pero me parece que en este momento la tienen que buscar fuera de UK y USA. De los artistas que tuvieron éxito en el último año, los más interesantes vinieron de Francia, de Australia (The Avalanches)... El negocio del disco tiene mucho que ver con la eliminación del riesgo creativo. Los artistas se proponen grabar algo que no le moleste a las compañías, que resulte más fácil de fichar." Al contrario de lo que la mayoría supone, Chris cree que el público estadounidense es más abierto que el inglés. "Lo que pasa es que tienen menos acceso, menos revistas, menos radios alternativas. Todo el mundo cree que el Reino Unido es tan progresista... Lo es, pero también la gente se mete en pequeñas escenas: garage, house, rock... Y se vuelven bastante snobs, dejan de interesarse en otras cosas."

Chris registra con una pequeña cámara de video las performances de los artistas que animan la inauguración de Malevo, en este patio antiguo de alguna parte de Boedo. "En México parecen funcionar mejor los grupos, los que mezclan electrónica con rock, con funk", apunta Allison. "Acá, por lo que pude ver, hay una orientación más house, electrónica, con muchos artistas trabajando de manera individual. Escuché bandas argentinas, pero no encontré esa misma búsqueda, esa misma originalidad que sí noté en los artistas electrónicos." Chris prefiere no mencionar a las bandas que escuchó. Sonríe y se rasca la barbilla, probablemente pensando en que necesita una afeitada. "No debería decir eso", responde. "No quiero pelearme con nadie."

CINCO CASOS TESTIGO

CALIDAD DE EXPORTACIÓN

ACIDA. El buque insignia de Sombrero Recordings, desprendimiento de Sonic360. Allison encontró algunas canciones en Internet, les escribió a Tweety y Alina, y poco después estaban firmando un contrato. El disco -que se editaría en todo el mundo– pasa por la canción electrónica, la música para pistas intermedias y climas que la cantante define como un "Brasil japonés", a falta de mayores precisiones.

CAPRI. Un pibe a cargo de las programaciones y las voces (armado de su fiel vocoder) y un bajista que lo acompaña en vivo. Ese es el formato de una de las revelaciones porteñas del último tiempo, dedicada al house, al pop '80, al dub, al tecno... Mientras saca adelante su sello independiente (Malevo), Capri pone a punto su primer disco, que podría ser editado en el mundo a través del sello de Allison o de Gigolo, del alemán DJ Hell.

CIUDAD FELIZ. Con la mitad del grupo radicada en Londres y la otra mitad en Mar del Plata, el sexteto autor de **Barrenador** (Estatus Discos) fue toda una sorpresa en la temporada electrónica europea. En Francia publicaron vinilos a través de los sellos 75HS y Silver Network; Acuarius, de Canadá, editó su **Underground Sound of Argentina**, y fueron incluidos en buenos compilados de Estados Unidos, Italia, Mónaco y Sudáfrica. Durante el verano estarán en la Argentina, así que estén atentos.

DE LA GUARDA. Se estaban presentando en Londres y necesitaban productor para su nuevo disco. La gente de U2 les habló de Howie B, que venía de trabajar con ellos en el *Pop Mart Tour*. El escocés los fue a ver a Nueva York y, según Gaby Kerpel (líder musical de la agrupación), "le encantó". "Como no es de hablar mucho, nos pusimos a trabajar. En doce días hicimos el disco", contó Kerpel.

JERÓNIMO PUNX. Poco, muy poco se sabe de este artista de Buenos Aires que se ganó un lugar en el próximo disco de Public Enemy. Chuck D había puesto algunas capellas a disposición en su sitio de Internet, Jerónimo se encargó de "P. Enemy Nº 1" y se convirtió en uno de los cuatro remezcladores elegidos. En una entrevista, el propio Chuck elogió el trabajo. "Está muy bien logrado", dijo.

ODA AL



PERTENECER A LA BAND
FAMOSO QUE CRISTO, PR
2000. BLA, BLA, BLA... A V
DE LA ESTRELLA POP, EL
TORMENTA PERFECTA D
MCCARTNEY. EL PSICODÉ
QUE SABÍA QUE LA VERDA
CANCIONES PROBABLEME

Antes de morir, Dios dijo "ámense los unos a los otros". Tenía 58 años. Estaba enfermo y cansado. Los fieles fanáticos del rock habían olvidado venerarlo en vida, pero para George Harrison era natural pasar inadvertido. Tras su muerte, su guitarra lloró en primera plana por última vez. Fue recordado como el místico padre del sonido beatle y de "Something", "una de las más bellas canciones de amor", según Frank Sinatra. Toda una paradoja la de morir y convertirse otra vez en beatle, sobre todo considerando que su vida se trató de ir siempre más allá. Esta es la historia de un emboscado. De un tipo silencioso, que sembró los gérmenes de los estilos musicales que explotarían treinta años después. Un hermoso raro, que con veinte años y portando flequillo quiso saber si podía componer una canción.

En 1963 formaba parte de la banda de rock más importante de la historia, pero ni él ni sus compañeros lo sabían aún. Los líderes, John Lennon y Paul McCartney, habían decidido que ellos eran las canciones de Los Beatles. Sin embargo, eran generosos y dejaban que los demás cantaran algunas de las tantas que componían sin cesar. George sintió el llamado y llegó un día al estudio con su propia canción, "Don't Bother me". La dupla oficial y Martin, el otro George, se miraron, se encogieron de hombros y convinieron que nada terrible podía pasar si le daban el gusto al menor de la familia. Claro que la canción no era buena. "Puede que ni siquiera *sea* una canción", dijo después. Paciente y obsesivo, decidió que las primeras veces nunca fueron buenas, pero podían ser mejores. Dos años después, las influencias de McCartney se notaron en "I Need you", su aporte para **Help!** Algo sonaba distinto: una guitarra monótona creaba un clima extraño y moderno. Quizás incomprensible o caprichoso para 1965, año en que George se enamora de los sonidos de la India, de esa música que "no modula, sólo permanece". Entonces comienza la verdadera silenciosa revolución.

En 1966 no había misterios. Estaba aquello de "más famosos que Jesucristo" y los alaridos de la juventud del mundo. En ese marco de histeria, George se escondió detrás de un gran bigote para que no lo "molesten" y partió a la India en busca de Ravi Shankar, el maestro que le enseñaría cómo dominar el sitar. Esa era la excusa, al menos. Lo cierto es que tenía 23 años, estaba buscando las respuestas y el LSD todavía no se las había dado. Ravis, Maharishis, krishnas, yoguis y sitars parecieron calmar sus inquietudes. "Fue la primera vez que tuve la sensación de liberarme de ser un beatle o un número", dijo entonces. Y eso fue evidente con "Love you to" y después con "Whitin you whitout you", un resumen de una larga composición de su maestro que maravilló a Lennon y convirtió a Ringo en su fan incondicional. En la misma sintonía, siempre experimentales, con más instrumentos y ruidos, muchos ruidos, llegaron otras canciones climáticas, hinduistas, deformes y alucinantes. Los oídos del '60 deben haberse extrañado y las cabezas estallado ante las variaciones de "Blue Jay Way", los ruidos estrafalarios de "Only a Northern Song", la fuerza extraterrestre de "It's All Too Much" y la locura de ese viaje relajado al que invita "The Inner Light". Ahí está el principio de todo. El trip hop, el ambient y otras variantes de la música electrónica están ahí. Son engendros que las décadas verán crecer, ramificarse y convertirse en todo el abanico de posibilidades: desde los climas de Morcheeba, Tricky, DJ Shadow, Air o Massive Attack (sobre todo en **Protection**) hasta los experimentos de Beck (caso "Derelict"), el sonido hinduista del Suede de **Head Music** y la psicodelia ambiental de Stereolab.

EXPERIMENTOS Y GUITARRAS

George sabía que esas canciones eran experimentos y no perdía de vista que los Beatles eran Lennon-McCartney. Por eso, nada más natural en George que hacer un chiste y responsabilizarlos por todo aquello: *"Si estás escuchando esta canción, podés pensar que los acordes están errados, pero no, él los escribió así. Cuando escuches tarde en la noche, podés pensar que la banda no toca bien, pero ahí están, ellos tocan así. No importa qué acordes toque, las palabras que diga o qué hora del día es, ésta es sólo una canción norteña",*

canta
Paul y
En est
en la
puertit
La cán
con el
John,
prende
ven ir
"Todo
cartesi
alidad
Luego,
da de "
habría
sus pro
solo. D
asomb
go preg
respon
nadie
En ese
borado
Ahora
En rea
son nu
chael
habrá
ma y e
sos y e
to: "De
grabad
necesi
de los
un paí
que se
vía no
laurele
guardi

SINT

Antes
La ban
de ant
tronic
par de
disco
ces qu
Lenno
despid
mismo
rante
Seis m
pazo:
otros e
consid
Unidos

El artista difícil

Por Carca

George Harrison es más que muy bueno. Los Beatles eran cuatro personalidades –yo soy fan de cada uno de ellos–, pero Harrison en particular es un tipo increíble. Cuando todavía estaba en Los Beatles, se involucró con la música electrónica, lo que quiere decir que, si bien era miembro de un supergrupo y era una personalidad famosísima en todo el mundo, estaba a la vanguardia y tenía una fuerte actitud de investigación, no era un pelotudo. Su búsqueda iba a un nivel difícil, no demasiado fácil de entender. De hecho, hay fans de Los Beatles que no lo descubrieron del todo. Era un artista difícil, inimitable.

P

Po

Ha
eje
Bo
gru
fue
co
otr
pro
de

ODA AL GENIO INVISIBLE



PERTENECER A LA BANDA DE ROCK MÁS GRANDE DE LA HISTORIA, SER MÁS FAMOSO QUE CRISTO, PREFIGURAR A COMIENZOS DE LOS '70 LA MÚSICA DEL 2000. BLA, BLA, BLA... A VARIAS GALAXIAS DE LA HISTERIA Y LOS CAPRICHOS DE LA ESTRELLA POP, EL GUITARRISTA DE LA MIRADA INSONDABLE ERA LA TORMENTA PERFECTA DETRÁS DE LA TODOPODEROSA DUPLA LENNON-MCCARTNEY. EL PSICODÉLICO, EL HINDUISTA, EL CLARIVIDENTE, EL HOMBRE QUE SABÍA QUE LA VERDAD ESTABA LEJOS DE LA TIERRA Y QUE SUS MEJORES CANCIONES PROBABLEMENTE NO SERÍAN ESCRITAS JAMÁS.

POR EUGENIA GUEVARA

Antes de morir, Dios dijo "ámense los unos a los otros". Tenía 58 años. Estaba enfermo y cansado. Los fieles fanáticos del rock habían olvidado venerarlo en vida, pero para George Harrison era natural pasar inadvertido. Tras su muerte, su guitarra lloró en primera plana por última vez. Fue recordado como el místico padre del sonido beatle y de "Something", "una de las más bellas canciones de amor", según Frank Sinatra. Toda una paradoja la de morir y convertirse otra vez en beatle, sobre todo considerando que su vida se trató de ir siempre más allá. Esta es la historia de un emboscado. De un tipo silencioso, que sembró los gérmenes de los estilos musicales que explotarían treinta años después. Un hermoso raro, que con veinte años y portando flequillo quiso saber si podía componer una canción.

En 1963 formaba parte de la banda de rock más importante de la historia, pero ni él ni sus compañeros lo sabían aún. Los líderes, John Lennon y Paul McCartney, habían decidido que ellos eran las canciones de Los Beatles. Sin embargo, eran generosos y dejaban que los demás cantaran algunas de las tantas que componían sin cesar. George sintió el llamado y llegó un día al estudio con su propia canción, "Don't Bother me". La dupla oficial y Martin, el otro George, se miraron, se encogieron de hombros y convinieron que nada terrible podía pasar si le daban el gusto al menor de la familia. Claro que la canción no era buena. "Puede que ni siquiera *sea* una canción", dijo después. Paciente y obsesivo, decidió que las primeras veces nunca fueron buenas, pero podían ser mejores. Dos años después, las influencias de McCartney se notaron en "I Need you", su aporte para **Help!** Algo sonaba distinto: una guitarra monótona creaba un clima extraño y moderno. Quizás incomprensible o caprichoso para 1965, año en que George se enamora de los sonidos de la India, de esa música que "no modula, sólo permanece". Entonces comienza la verdadera silenciosa revolución.

En 1966 no había misterios. Estaba aquello de "más famosos que Jesucristo" y los alaridos de la juventud del mundo. En ese marco de histeria, George se escondió detrás de un gran bigote para que no lo "molesten" y partió a la India en busca de Ravi Shankar, el maestro que le enseñaría cómo dominar el sitar. Esa era la excusa, al menos. Lo cierto es que tenía 23 años, estaba buscando las respuestas y el LSD todavía no se las había dado. Ravis, Maharishis, krishnas, yoguis y sitars parecieron calmar sus inquietudes. "Fue la primera vez que tuve la sensación de liberarme de ser un beatle o un número", dijo entonces. Y eso fue evidente con "Love you to" y después con "Whitin you whitout you", un resumen de una larga composición de su maestro que maravilló a Lennon y convirtió a Ringo en su fan incondicional. En la misma sintonía, siempre experimentales, con más instrumentos y ruidos, muchos ruidos, llegaron otras canciones climáticas, hinduistas, deformes y alucinantes. Los oídos del '60 deben haberse extrañado y las cabezas estallado ante las variaciones de "Blue Jay Way", los ruidos estrafalarios de "Only a Northern Song", la fuerza extraterrestre de "It's All Too Much" y la locura de ese viaje relajado al que invita "The Inner Light". Ahí está el principio de todo. El trip hop, el ambient y otras variantes de la música electrónica están ahí. Son engendros que las décadas verán crecer, ramificarse y convertirse en todo el abanico de posibilidades: desde los climas de Morcheeba, Tricky, DJ Shadow, Air o Massive Attack (sobre todo en **Protection**) hasta los experimentos de **Beck** (caso "Derelict"), el sonido hinduista del Suede de **Head Music** y la psicodelia ambiental de Stereolab.

EXPERIMENTOS Y GUITARRAS

George sabía que esas canciones eran experimentos y no perdía de vista que los Beatles eran Lennon-McCartney. Por eso, nada más natural en George que hacer un chiste y responsabilizarlos por todo aquello: *"Si estás escuchando esta canción, podés pensar que los acordes están errados, pero no, él los escribió así. Cuando escuches tarde en la noche, podés pensar que la banda no toca bien, pero ahí están, ellos tocan así. No importa qué acordes toque, las palabras que diga o qué hora del día es, ésta es sólo una canción norteña"*, canta en "Only a Northern Song", haciendo referencia al *copyright* con el que Paul y John habían soñado.

En este tiempo, el ojo astuto de George Dunning capta la esencia de George en la película *Yellow Submarine*. Para introducirlo en la historia, una de las puertitas de la psicodélica casa se abre para mostrar una vaca en un altar. La cámara sube, los colores parpadean y arriba, sobre una gran montaña, con el pelo al viento y los brazos cruzados, mirando al cielo, está George. John, el viejo Fred y Ringo se quedan mirándolo, pero él ya bajó y los sorprende por detrás, tocando la bocina del auto de Ringo. Se dan vuelta y lo ven ir y venir. El auto cambia de color ante la mirada atónita de su dueño. "Todo está en la mente", dice y el dibujo animado desnuda su pensamiento cartesiano que es evidente en "I me mine" -una canción sobre el ego y la realidad que no es tan real–, que aparecerá en **Let It Be**.

Luego, George decide volver al rock. Se graba el **Album Blanco** y nace la leyenda de "While my Guitar Gently Weeps". De no haber sido por Eric Clapton, jamás habría sido grabada. Lennon y McCartney no le habían dado importancia. Tenían sus propias canciones y si había otro genio en el grupo, tenía que arreglárselas solo. Después llegan "Something" y "Here Comes the Sun" para **Abbey Road**, el asombro y las culpas. McCartney dijo que no habían querido dejarlo de lado. Ringo preguntó si no les tomaba el pelo con canciones tan buenas. George Martin se responsabilizó: "Creo que el problema de George era que nunca fue tratado por nadie como alguien que tenía la misma calidad a la hora de escribir canciones. En ese aspecto soy igual de culpable... El otro problema era que no tenía un colaborador, George era un solitario y me temo que los tres agravamos el problema. Ahora lo lamento".

En realidad, ni McCartney ni Martin tenían que lamentarse. La guitarra de Harrison nunca lloró por ese tipo de cosas. Jamás le importó que Frank Sinatra o Michael Jackson no supieran que "Something" era suya. "Only a Northern Song", habrá pensado. El prefería satisfacer su necesidad de componer antes que la fama y el reconocimiento. No le ayudó demasiado estar al lado de dos tipos talentosos y egocéntricos como sus amigos de Liverpool, pero tenía otra visión del asunto: "Desde el punto de vista general importaría muy poco que nunca hubiésemos grabado un disco o cantado. Eso no es lo que cuenta. A las puertas de la muerte, necesitarás algún tipo de guía espiritual y conocimientos que abarquen más allá de los límites del mundo físico. Desde esa perspectiva da igual que seas el rey de un país, el sultán de Brunei o uno de los fabulosos Beatles; lo que cuenta es lo que se lleva dentro. Para mí, algunas de las mejores canciones son las que todavía no he escrito y da lo mismo si nunca llego a escribirlas". George no esperaba laureles. Quería que lo dejaran en paz. "John quería irse para dedicarse a su vanguardia o lo que fuese y yo sólo quería grabar más canciones", dijo. Y así lo hizo.

SINTETIZADORES Y ENANOS

Antes de que Los Beatles se separaran, había editado dos discos como solista. La banda de sonido para la película hippie *Wonderwall* (donde hizo una especie de antología de la música hindú con toques psicodélicos) y el extrañísimo **Electronic Sound**, que contiene dos temas o dos climas o dos experimentos con un par de sintetizadores que él mismo construyó y que es reconocido como el primer disco jungle de la historia. George sabía que podía ir, mirar y volver todas las veces que quisiera. Cuando la pesadilla terminó –McCartney retando a Harrison, Lennon ignorando a McCartney y Yoko Ono mirando a todos– y Los Beatles se despidieron, John y George salieron corriendo en direcciones opuestas con un mismo sueño: dejar el "ser beatle". McCartney, en cambio, eligió quedarse allí durante un largo tiempo. Y Ringo... Ringo siempre había sido Ringo.

Seis meses después de la separación, George fue el primer beatle en dar el zarpazo: con una tapa en que se lo veía disfrazado de enano de jardín y rodeado de otros enanos de jardín, editó el primer triple de la historia. **All Things Must Pass**, considerado una obra maestra, fue número uno en ventas en Europa y Estados Unidos. El hit principal, "My Sweet Lord", es un milagro. ¿No es raro que una canción religiosa, un himno de alabanza al Señor, se convierta en número uno en medio de la novela del rock? El álbum, por lo demás (reeditado treinta años después), puede contarse entre lo mejor de la música de las últimas décadas. Harrison tenía 28 años y lo había hecho todo. Le quedaban el placer de bañar las guitarras y el sentido del humor.



Sin duda era el mejor. Siguió demostrándolo en conciertos que fueron discos (**The Concert of Bangladesh**), en discos que fueron canciones preciosas ("So Sad", "Simply Shady", "Dear One", "All Those Years Ago", "Learning How to Love you") y en canciones preciosas que dialogaron con el Señor. Luego de un largo silencio llegó **Cloud Nine** (1987), donde grabó una de sus más bellas canciones, "When we was Fab (Cuando éramos fabulosos)". Lo cierto es que Harrison es todos Los Beatles. Podría haber sido todos y ninguno. Pasó Lennon, el mártir de una causa, y McCartney, el eterno beatle de las sanas costumbres. Ellos supieron entrever los '70 y los '80, pero aquello que a George le había sido revelado recién comenzaba a fluir. Un mes antes de morir, volvió a mostrar su sentido del humor riéndose de sí mismo como lo había hecho de su guitarra en la canción que firmó con Tom Petty, "Cheer Down". Grabó una canción ("Horse to the Water") en el disco del pianista Jools Holland. Los créditos son para RIP Ltd. 2001, las siglas de *Rest in Peace* (Que en paz descanse). Es que Dios podía, incluso, despedirse del mundo con una canción. Aunque sólo fuera una última *northern song*.

El artista difícil

Por Carca

George Harrison es más que muy bueno. Los Beatles eran cuatro personalidades –yo soy fan de cada uno de ellos–, pero Harrison en particular es un tipo increíble. Cuando todavía estaba en Los Beatles, se involucró con la música electrónica, lo que quiere decir que, si bien era miembro de un supergrupo y era una personalidad famosísima en todo el mundo, estaba a la vanguardia y tenía una fuerte actitud de investigación, no era un pelotudo. Su búsqueda iba a un nivel difícil, no demasiado fácil de entender. De hecho, hay fans de Los Beatles que no lo descubrieron del todo. Era un artista difícil, inimitable.

Pura innovación

Por Fernando Blanco y Mario Barassi (Super Ratones)

Harrison manejó como ninguno de Los Beatles ciertos códigos de rock, por ejemplo las corrientes americanas, como se vio en sus colaboraciones con Bob Dylan. En Los Beatles aportó mucha investigación: él era el menor del grupo, y tardó más en madurar y desarrollarse como artista, pero lo suyo fue pura innovación. La atracción que sintió por lo oriental y por lo electrónico tuvo que ver seguramente con la búsqueda de sonidos que te elevan a otra percepción. A George lo atraían las novedades de la ciencia, desde la programación neurolingüística hasta la elevación de la meditación a través de los sonidos.

Por orden de onda

Por Ariel Minimal (Pez y Los Fabulosos Cadillacs)

George creció a la sombra de Lennon y McCartney, pero creció derechito y sin atrofiarse; hizo su camino. Como lo prueban **Wonderwall Music** y **All Things Must Pass**, el tipo no se encasilló, probó muchas cosas, y fue el más abierto a las nuevas influencias. Quizás por ser el más joven, estaba ávido de corrientes e influencias, desde lo musical –aprendió a tocar el sitar y lo usó– a lo místico –su vida espiritual y su fe–. El otro día decía, con unos amigos, que Los Beatles se van muriendo por orden de onda. Así que... que se cuide Ringo, porque el careta de Paul va a quedar hasta el final.

Cuelgue y belleza melódica

Por Sebastian Rubin (Grand Prix)

Al final de Los Beatles, George estaba en su apogeo creativo. Sus dos primeros discos solistas tienen una sensibilidad increíble, sonido cósmico, climas únicos, y son tan maravillosos e influyentes como cualquier disco de Los Beatles. Lo sensacional es cómo ellos se adelantaban. George venía del *mainstream*, era tan o más famoso que lo que hoy son los Backstreet Boys, y sin embargo su búsqueda era de enorme riqueza. Estaba sensible y alerta a cosas no populares, ya ni siquiera del under sino de otros lugares del planeta: las absorbió, las tamizó y les dio ese aire Harrison único. Porque los suyos no son temas hindúes, son temas con el cuelgue y la belleza melódica de Harrison.

GENIO INVISIBLE

**DE ROCK MÁS GRANDE DE LA HISTORIA, SER MÁS
FIGURAR A COMIENZOS DE LOS '70 LA MÚSICA DEL
RIAS GALAXIAS DE LA HISTERIA Y LOS CAPRICHOS
GUITARRISTA DE LA MIRADA INSONDABLE ERA LA
ETRÁS DE LA TODOPODEROSA DUPLA LENNON-
LICO, EL HINDUISTA, EL CLARIVIDENTE, EL HOMBRE
O ESTABA LEJOS DE LA TIERRA Y QUE SUS MEJORES
NTE NO SERÍAN ESCRITAS JAMÁS.**

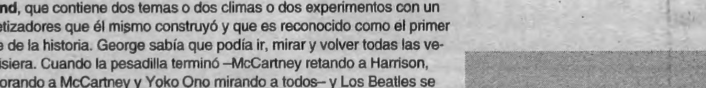
POR EUGENIA GUEVARA



"Only a Northern Song", haciendo referencia al *copyright* con el que
ohn habían soñado.
tiempo, el ojo astuto de George Dunning capta la esencia de George
lícula *Yellow Submarine*. Para introducirlo en la historia, una de las
de la psicodélica casa se abre para mostrar una vaca en un altar.
ra sube, los colores parpadean y arriba, sobre una gran montaña,
elo al viento y los brazos cruzados, mirando al cielo, está George.
viejo Fred y Ringo se quedan mirándolo, pero él ya bajó y los sor-
por detrás, tocando la bocina del auto de Ringo. Se dan vuelta y lo
venir. El auto cambia de color ante la mirada atónita de su dueño.
stá en la mente", dice y el dibujo animado desnuda su pensamiento
no que es evidente en "I me mine" -una canción sobre el ego y la re-
ue no es tan real–, que aparecerá en **Let it Be**.
George decide volver al rock. Se graba el **Album Blanco** y nace la leyen-
Vhile my Guitar Gently Weeps". De no haber sido por Eric Clapton, jamás
do grabada. Lennon y McCartney no le habían dado importancia. Tenían
ias canciones y si había otro genio en el grupo, tenía que arreglárselas
spués llegan "Something" y "Here Comes the Sun" para **Abbey Road**, el
y las culpas. McCartney dijo que no habían querido dejarlo de lado. Rin-
ntó si no les tomaba el pelo con canciones tan buenas. George Martin se
abilizó: "Creo que el problema de George era que nunca fue tratado por
mo alguien que tenía la misma calidad a la hora de escribir canciones.
specto soy igual de culpable... El otro problema era que no tenía un cola-
George era un solitario y me temo que los tres agravamos el problema.
lamento".
lad, ni McCartney ni Martin tenían que lamentarse. La guitarra de Harri-
ca lloró por ese tipo de cosas. Jamás le importó que Frank Sinatra o Mi-
ckson no supieran que "Something" era suya. "Only a Northern Song",
nsado. El prefería satisfacer su necesidad de componer antes que la fa-
econocimiento. No le ayudó demasiado estar al lado de dos tipos talento-
océntricos como sus amigos de Liverpool, pero tenía otra visión del asun-
e el punto de vista general importaría muy poco que nunca hubiésemos
un disco o cantado. Eso no es lo que cuenta. A las puertas de la muerte,
rás algún tipo de guía espiritual y conocimientos que abarquen más allá
nites del mundo físico. Desde esa perspectiva da igual que seas el rey de
el sultán de Brunei o uno de los fabulosos Beatles; lo que cuenta es lo
eva dentro. Para mí, algunas de las mejores canciones son las que toda-
e escrito y da lo mismo si nunca llego a escribirlas". George no esperaba
Quería que lo dejaran en paz. "John quería irse para dedicarse a su van-
o lo que fuese y yo sólo quería grabar más canciones", dijo. Y así lo hizo.

TIZADORES Y ENANOS

que Los Beatles se separaran, había editado dos discos como solista.
a de sonido para la película hippie *Wonderwall* (donde hizo una especie
ogía de la música hindú con toques psicodélicos) y el extrañísimo **Elec-
ound**, que contiene dos temas o dos climas o dos experimentos con un
ntetizadores que él mismo construyó y que es reconocido como el primer
gle de la historia. George sabía que podía ir, mirar y volver todas las ve-
quisiera. Cuando la pesadilla terminó –McCartney retando a Harrison,
gnorando a McCartney y Yoko Ono mirando a todos– y Los Beatles se
ron, John y George salieron corriendo en direcciones opuestas con un
ueño: dejar el "ser beatle". McCartney, en cambio, eligió quedarse allí du-
largo tiempo. Y Ringo... Ringo siempre había sido Ringo.



ses después de la separación, George fue el primer beatle en dar el zar-
n una tapa en que se lo veía disfrazado de enano de jardín y rodeado de
anos de jardín, editó el primer triple de la historia. **All Things Must Pass**,
ado una obra maestra, fue número uno en ventas en Europa y Estados
El hit principal, "My Sweet Lord", es un milagro. ¿No es raro que una can-
ción religiosa, un himno de alabanza al Señor, se convierta en número uno en medio de la novela del rock? El álbum, por lo demás (reeditado treinta años después), puede contarse entre lo mejor de la música de las últimas décadas. Harrison tenía 28 años y lo había hecho todo. Le quedaban el placer de bañar las guitarras y el sentido del humor.

Sin duda era el mejor. Siguió demostrándolo en conciertos que fueron discos (**The Concert of Bangladesh**), en discos que fueron canciones preciosas ("So Sad", "Simply Shady", "Dear One", "All Those Years Ago", "Learning How to Love you") y en canciones preciosas que dialogaron con el Señor. Luego de un largo silencio llegó **Cloud Nine** (1987), donde grabó una de sus más bellas canciones, "When we was Fab (Cuando éramos fabulosos)". Lo cierto es que Harrison es todos Los Beatles. Podría haber sido todos y ninguno. Pasó Lennon, el mártir de una causa, y McCartney, el eterno beatle de las sanas costumbres. Ellos supieron entrever los '70 y los '80, pero aquello que a George le había sido revelado recién comenzaba a fluir. Un mes antes de morir, volvió a mostrar su sentido del humor riéndose de sí mismo como lo había hecho de su guitarra en la canción que firmó con Tom Petty, "Cheer Down". Grabó una canción ("Horse to the Water") en el disco del pianista Jools Holland. Los créditos son para RIP Ltd. 2001, las siglas de *Rest in Peace* (Que en paz descanse). Es que Dios podía, incluso, despedirse del mundo con una canción. Aunque sólo fuera una última *northern song*.

ra innovación

Fernando Blanco y Mario Barassi (Súper Ratones)

son manejó como ninguno de Los Beatles ciertos códigos de rock, por
plo las corrientes americanas, como se vio en sus colaboraciones con
Dylan. En Los Beatles aportó mucha investigación; él era el menor del
o, y tardó más en madurar y desarrollarse como artista, pero lo suyo
ura innovación. La atracción que sintió por lo oriental y por lo electróni-
vo que ver seguramente con la búsqueda de sonidos que te elevan a
percepción. A George lo atraían las novedades de la ciencia, desde la
ramación neurolingüística hasta la elevación de la meditación a través
s sonidos.

Por orden de onda

**Por Ariel Minimal
(Pez y Los Fabulosos Cadillacs)**

George creció a la sombra de Lennon y McCartney, pero creció derechito y sin atrofiarse; hizo su camino. Como lo prueban **Wonderwall Music** y **All Things Must Pass**, el tipo no se encasilló, probó muchas cosas, y fue el más abierto a las nuevas influencias. Quizás por ser el más joven, estaba ávido de corrientes e influencias, desde lo musical –aprendió a tocar el sitar y lo usó– a lo místico –su vida espiritual y su fe–. El otro día decía, con unos amigos, que Los Beatles se van muriendo por orden de onda. Así que... que se cuide Ringo, porque el careta de Paul va a quedar hasta el final.

Cuelgue y belleza melódica

**Por Sebastián Rubin
(Grand Prix)**

Al final de Los Beatles, George estaba en su apogeo creativo. Sus dos primeros discos solistas tienen una sensibilidad increíble, sonido cósmico, climas únicos, y son tan maravillosos e influyentes como cualquier disco de Los Beatles. Lo sensacional es cómo ellos se adelantaban. George venía del *mainstream*, era tan o más famoso que lo que hoy son los Backstreet Boys, y sin embargo su búsqueda era de enorme riqueza. Estaba sensible y alerta a cosas no populares, ya ni siquiera del under sino de otros lugares del planeta: las absorbió, las tamizó y les dio ese aire Harrison único. Porque los suyos no son temas hindúes, son temas con el cuelgue y la belleza melódica de Harrison.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Juanse, Hotel California y otros en Maluco, Sarmiento 1728. A las 22 (7 pesos).
Mimi Maura en El Estudio, 8 y 42, La Plata. A las 22 (10 pesos).
Iwánido en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 20 (2 pesos).
Che Chino, Agrupación Mamanis, Las Manos de Filippi y **Stimulation** en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23 (6 pesos).
Erica García en Voodoo Bar, Báez al 300. A las 24.
Ariel Prat en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22 (5 pesos).
Palo Pandolfo y **Francisco Bochatón** en C.C. Torcuato Taso, Defensa 1575. A las 22 (5 pesos).
Jóvenes Pordioseros en Hillock, Cabrera 2931. A las 22.
Adrián Paoletti y **Estupendo** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.
Klem en Toribio, Av. de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.
Cineplexx en El Local, Defensa 550. A las 22.30. Gratis.
Arbol y **Perro e' Sulky** en La Clave, 50 entre 5 y 6, La Plata. A las 22 (6 pesos).
La Carranza en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22 (7 pesos).
Ramiro Archain en Apóstrofe, Soler 3283. A las 22 (2 pesos).
BuenosAiresBackDoorParty en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Viernes

Massacre y muchos invitados en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22 (10 pesos).
La Chilinga en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24 (6 pesos).
Un Kuartito & Escuela de la Calle en Caminito Under, Lamadrid y Del Valle Iberlucea. A las 24 (3 pesos).
Leo García y **Erica García** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22 (10 pesos).
SuperRatones en The Cavern, La Plaza, Av. Corrientes. 1660. A las 24 (10 pesos).
Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.
Sandra Mihanovich en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22 (20 pesos).
Cucsifae, You Decide y **Anacarsis** en La Arternativa, H. Yrigoyen al 900. A las 23 (8 pesos).
Las Pelotas en Rock & Pop (Neuquén). A las 24.
Color Azul en American, El Payador 5361, Villa Bosch. A las 21.
Samsara en Roosevelt al 5200. A las 22 (3 pesos).
Chavela y **Juan Solo!** en Especial, Av. Córdoba 4391. A las 21 (5 pesos).
Zechariah, Mensú, Thorax y otros en el homenaje a Ozzy Osbourne, La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.30 (10 pesos).
Refinado Tom en Podestá, Armenia 1740. A las 23.
Nuke, 3 Amb.C/Tel y **Lahr** en la *Fiesta Radiohead*, en El Sótano, Perón y Uruguay. A las 23 (4 pesos).
Alambre y la Doble Nelson, R. Rafanelli y **la Rimamblú** y **La Trifásica** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.
Mestizo en Al Diablo, San Martín 648, Luján. A las 24.
Pichi, Ave Murta, Ciuricaun, Padre Virgen y **Sicarios** en Club Stentor, Sarachaga 5634. A las 22 (3 pesos).
Shemale en la fiesta de La Sede, Av. Córdoba 4391. A las 24.
M.A.M. en Monoloco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24 (5 pesos).
El Soldado en Santana, Gaona 414, Ramos mejía. A las 21.30 (10 pesos).
The Keruza en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 24 (2 pesos).
Hernán Valencia (a las 22, 5 pesos) y **Sapos de Otro Pozo** (a las 24, 5 pesos) en Templum, Ayacucho 318.
Andén 4, La Fuente y **Vuelo de Cenizas** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.30.
Nasta Súper en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 24. ***Fiesta Punalua*** en el Teatro de la Luna, Humahuaca 3649. A las 24.

Sábado

La Renga en el estadio cubierto de Newell's Old Boys, Rosario. A las 21.
Attaque 77 en el estadio Obras Sanitarias, Av. Libertador al 7600. A las 21.
Babasónicos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22 (10 pesos).
El Otro Yo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21 (8 pesos).
La Chilinga en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24 (6 pesos).
La Mosca en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1110. A las 21.30.
SuperRatones en The Cavern, La Plaza, Av. Corrientes. 1660. A las 24 (10 pesos).
Las Pelotas en el Club Luz y Fuerza de San Luis. A las 24.
Los Cafres en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23 (10 pesos).
Virus en La Trastienda, Balcarce 460.
Fidel & Banda Anbesa y **Junior P** en Matrix, Av. Entre Ríos 1250. A las 24 (7 pesos).
Erica García, Ultravioleta y **Sugar Kain** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 24 (6 pesos).
Los Sábalos en Cantina Rojo y Blanco, Av. Juan de Garay 3050. A las 22 (2 pesos).
Cinerama en La Diva, Chacabuco 946. A las 22.
Zulú en Boga, Los Marcianos del Mar y **Lunar 69** en Sanata, Av. Corrientes y Julián Alvarez. A las 24 (5 pesos).
Unhueso y **los Socios del Vino** en Av. San Isidro 4340. A las 23 (3 pesos).
Christian Basso y **La Pentalfa** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 23 (10 pesos).
Sueños Innatos en El Mocambo, Remedios de Escalada 25. Haedo. A las 24 (3 pesos).
Ritual Cielo en Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.
Obvio en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22 (5 pesos).
Los Chanchos Rengos, Zeus y **Los Cachipelones** en Bar Oeste, Villegas 2218, San Justo. A las 23.
Nuca en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21 (3 pesos).
Estigma en Parque Domínico, Pierres y Mitre, Avellaneda. A las 16. Gratis.
1 Segundo es Demasiado en Andrés Ferreira 1996, Haedo. A beneficio (2 pesos).
Cópula en Planeta Moda, Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 21. Gratis.
La Lujuria en Pilatos, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24.
Los Solsilloncas en Santa, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23 (4 pesos).
Mezcladitos en Bolívar 668. A las 23.30 (2 pesos).
Cabeza de Chola en la escuela N° 13 (ex 30), Bonorino 502, Hurlingham. A las 23 (3 pesos).
Abel Rogantini Trío (a las 21, 5 pesos) y **Lito Epumer** (a las 23, 5 pesos), en Templum, Ayacucho 318.
Green River en Café los Angeles, Almafuerte 2935, San Justo. A las 23.
Merequetengue, La 44 Blus y **Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.30.
Los Pulgones en Teatro de la Piedad, B. Mitre al 1500. A las 24 (3 pesos).
El Soldado en el Restaurante de los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158. A la 1.
Palo Pandolfo y **Francisco Bochatón** en el Auditorio de Bellas Artes, Diagonal 79 y Plaza Rocha, La Plata.
C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. y **Gerbos** en Okuparte, Av. Rivadavia 15.030, Haedo. A las 24 (2 pesos).
Enfiestarte II en Casa de la Cultura, San Martín 797, Avellaneda. A las 22.

Domingo

Screaming Headless Torsos, Víctor Biglione Trío, Flavio Calaveralma Trío y **Fernando Kabusacki & Futura Bold** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.
Natas y **Satan Dealers** en El Sótano, Perón 1372. A las 20.
Carajo en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.
Las Zarigüeyas en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 21.
Luis Marte, Hocus Pocus y **Giorgiolive** en Astrolounge 2001, Voodoo Bar, Báez 340.
Dancing Mood en Hillock, Cabrera 2927. A las 22 (4 pesos).
Banda en Fuga en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 22. Gratis.
Karamelo Santo, La Fakin, TotusToss, Rodolfo García, Alambre González en el 2° Festival Arte para Todos, Rep. de Portugal y Seguí, Isidro Casanova. A las 14. Gratis.

Miércoles

Leo Masliah en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 21 (10 pesos).
Leo García is Dead y **Jaime sin Tierra** en el ciclo A/B, C.C.G. San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.30. Gratis.
Kevin Johansen en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23 (4 pesos).
Djs Romina Cohn, djjj, Audio Das Poly y **Pommerenck** en Café de la Seda, Armenia 1820.

CON

VIVIR CON VIRUS

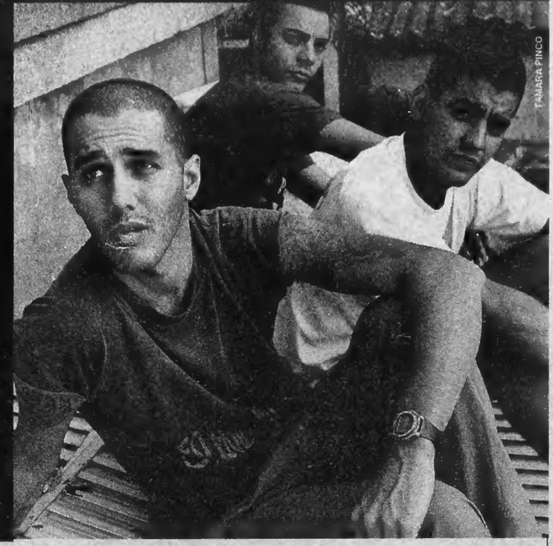
Suelo caer en la tentación de pensar que el mundo está en contra mío. Es una huella vieja y suelo recorrerla con cierta nostalgia, sabiendo que ya no es mía, que apenas estoy ganando tiempo, como si revisitara mi viejo barrio y señalara los hitos de la memoria sabiendo que ya no están ahí ni el almacén de Don Emilio, ni la casa del loco, ni siquiera yo, subida al techo y lanzando frutos de paraíso a la gente que pasaba por la vereda. Pero ahí estoy, de visita, hurgando en antiguos argumentos que sostengan este cristal rayado para mirar el mundo. Ya no me siento cómoda lanzando mi lamento al universo como si allí tuviera alguna cuenta que cobrar, como si pidiera maldón, como si alguien más diera las cartas. Ya no soy ésa. No quiero ser ésa. Y sin embargo me tienta la víctima, me calzo su personaje como un vestido dos talles más chico, de la época en que no tenía este globito que aparece sobre la cintura del pantalón, hijo del tiempo, el alcohol y la medicación. Y sí, se ve ridículo, se escucha ridícula esa voz de niña que dice que nadie la comprende y prefiere quedarse a un costado de los juegos, los brazos cruzados, el gesto fruncido, la trompa apretada. No hay ninguna ventaja en esa manera de hacer gambetas, de convencerme de lo mismo que tanto trabajo me costó desmentir. La tentación es nada más que el impulso de calzar siempre las mismas sandalias, de refugiarme en el lugar que conozco cuando me ensordece la tormenta, sin pensar que así yo misma me ato de pies y manos en el momento exacto en que debería nadar. Igual, todavía puedo justificarme, no es lo que hago habitualmente, o, en todo caso, reconozco la treta y ya no me la permito. De hecho hasta aquí he caminado y no es poco, estoy segura que puedo dejar esas viejas muletas de una vez por todas, necesito los dos brazos para seguir construyendo la aldea de mis ilusiones. Nadie puede hacer por mí lo que me toca, vaya novedad. ¿Por qué permitirme entonces lo que no quiero siquiera mirar en los demás? No puedo sentir pena por quien acomoda detrás de sus pesares y deja que la marea arrastre todo lo demás. De alguna manera hay justificar la pérdida de lo que no se ha podido retener. No pude sentir pena, por ejemplo, cuando me llamó una amiga de Mendoza para decirme que otro amigo tenía sida, que hace quince días que está internado, que esperan que zafe aunque no saben. Seguramente es un mecanismo de defensa, pero estoy segura de que va a zafar y me muero de bronca cuando lo pienso así, echado en la cama y sin poder respirar por la neumonía, sabiendo que hace años postergа la primera visita al médico. Nunca fue, lo tuvieron que llevar. La crueldad también es una tentación cuando alguien anuncia durante tanto tiempo su caída, pero me reconozco en su inmovilidad, en su forma de esperar que alguien lo vea, lo salve, lo compadezca. Pero aun ahora, inmóvil en su cama de hospital, las posibilidades para él están en sus manos. No somos víctimas, amigo, ni por una ni por otra cosa. Todavía intento aprenderlo, aunque cada tanto me tiente ese vestido demasiado estrecho para quien ha sabido subir. Y caer.

marta dillon



ANTES DE LA FIESTA DE 15, ATTAQUE 77 SE MIRA AL ESPEJO

"SI EMPEZÁRAMOS DE VUELTA, LO HARÍAMOS DE OTRA FORMA"



¿Y dónde está el punk hoy? ¿Qué bandera llevás en tu corazón? ¿Cuáles son los riesgos de crecer en público? ¿Querés ser famoso? ¿Estás seguro? De éstas y otras cuestiones habla Ciro Pertusi a punto de perpetrar un nuevo attaque masivo a Obras Sanitarias. De cómo una banda de adolescentes ramoneros llegó al nuevo siglo produciendo el rock de guitarras más desprejuiciado de su generación.

POR E.G.

Attaque 77 nació hace casi quince años como un grupo punk. Poco después salieron en televisión para pedir que lo hicieran por ellos, y fueron juzgados. No pareció importarles demasiado. "Si estás expuesto, sos un blanco fácil", dice Ciro Pertusi, el líder. Se permitieron transgredir todo precepto punk con **Otras canciones**, las de Perales, las de ABBA, las de Erasure. Pero con la santísima trinidad *fuerza-melodía-sentimiento* al frente de todo, como en cada uno de los diez discos que grabaron. Su público, siempre renovado de adolescentes, eligió por mail la treintena de canciones que tocarán el sábado en Obras. Clásicos como "Espadas y serpientes" y canciones jamás interpretadas en vivo. En la casa antigua que alquilan en Once y que funciona como sala de ensayo, los cuatro Attaque 77 van y vienen, tocan, anuncian que el sábado darán una sorpresa al público antes del show, contestan las preguntas y sonríen. Luciano Scaglione (bajo), Leo De Cecco (batería) y Ciro Pertusi se sientan cómodos para hablar de esto y aquello, mientras Mariano Martínez prefiere quedarse a solas con su guitarra. Y aunque Ciro es el que resume las ideas, comparten un mismo enfoque sobre las cosas básicas: la música, la vida, el punk. Los Attaque sueñan con un mundo unido y libre en comunión con la naturaleza. Una canción perfecta. Un futuro en cualquier parte del planeta. Lo mismo a lo que aspiraban cuando aún no habían entrado a sus vidas la televisión y las giras por Europa.

–Después de catorce años de carrera deben estar hartos de las mismas preguntas...

–Entonces no las hagas.

–O sea que a los Ramones, los dejamos afuera...

–Ahora volvió a ponerse de moda la pregunta de los Ramones. A partir de la muerte de Joey recomenzaron: *¿qué piensan?, ¿qué sienten?...* Es inevitable.

–¿Qué es ser punk hoy?

–Creo que el punk es algo que siempre va a existir y no siempre va a tener la misma forma rigurosa con la que se conoció. Puede ser que el punk, hoy, sea otro tipo de música. El punk rompía reglas, se manejaba de un modo libertario y trataba de innovar. El hecho de hacer todo el tiempo lo mismo quizás no responda a su esencia. En la Argentina, los últimos ejemplos punk son El Otro Yo o Babasónicos, que se banca lo que sea, se caga en eso de que "nos debemos a nuestro público" y rompe con todo. Su último disco tiene esa cosa andrógina de llamarse **Jessico**. Eso me parece más punk. Con eso te ganás más cascotazos y tomatazos que diciendo "aguante viejita". Si me pongo una remera de los Stones, me corto el flequillo y me meto entre la monada a ver tal o cual grupo, voy a pasar desapercibido. Soy fácil. Si me paro los pelos, me pinto los ojos y voy a ver a Attaque, también. Si sentís la necesidad de marcar la diferencia -pero no por hacerte el llamativo sino porque algo te mueve a vivir y sentir cosas diferentes– y encima te das cuenta de que la corriente va para otro lado, esa es una actitud más punk, porque responde a los viejos valores del punk. Sé vos mismo, hacelo vos mismo, hacé lo que quieras respetando al prójimo. La gente piensa que el punk es sinónimo de uniforme, restricciones, sectarismo, y eso no nos gusta. Hacemos lo que hacemos porque nos gusta y es lo que nos sale, pero eso no significa que nosotros no nos movamos de ésta. En esta conjunción, somos Attaque, pero si nos escuchás por separado, somos otra cosa: Mariano tiene cosas loquísimas, Leo participará en cosas más experimentales en percusión, Luciano tuvo su grupo de covers de David Bowie, yo me enganché con Ariel Pratt para hacer cosas que tienen que ver con su movida. La gente piensa que estamos defendiendo una causa, pero nosotros nos movemos por el instinto y los sentimientos. Y eso es más fiel a una causa punk, si se quiere.

–Formaron Attaque antes de los 20. ¿Cómo ven la historia en retrospectiva?

–Hoy nos paramos y decimos: *bueno, si empezáramos de vuelta, lo haríamos de otra forma.* Pero nadie tiene el poder del *rewind*. Nosotros crecimos en público y eso no es recomendable. Es como lo que hoy pasa en los reality shows. No fue igual, pero sabemos algo de las consecuencias de la exposición. Es mejor una carrera como la de los Redondos: se manejaron mucho tiempo en el under y salieron cuando el grupo estaba bien constituido. Eso es óptimo. Ellos deben tener sus puntos también, pero ya de entrada aparecer en TV y estar expuesto, cuando uno no sabe mucho, es medio tontito y hablás pavadas. No es lo mejor.

–¿Y hoy?

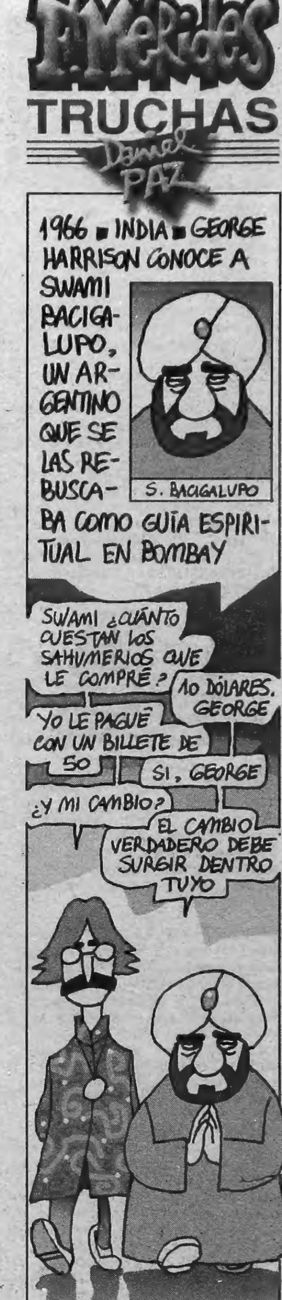
–Hay que hacer cosas, moverse todo el tiempo. Todos los grupos lo hacen, salen de gira. Nosotros estuvimos viajando mucho. Fue un año fuerte. Tocamos en Bolivia, México, Panamá, España, Suiza, el interior, Perú y Colombia.

–¿Les conviene más tocar afuera?

–Hay ciertas movidas que hacemos acá que nos rinden más. No nos llenamos de plata. Vamos empatados, o salimos perdiendo. En los '90 empezamos a movernos por el interior y eso nos permitió abrirnos, comprender otras idiosincrasias y costumbres. Vimos que la situación del país es terrible, pero que no todo pasa por mantener un status. Hay mucha gente en el interior que vive más tranquila, está mejor sabiendo que no hay guita y tienen más comunicación. Esta es una ciudad, una metrópolis en la que nada queda. Salir al mundo fue lo más importante. Nos dio a entender que podés pasar tu vida en cualquier parte del mundo. Que todas esas cosas que están haciendo, esa sanata de "mejor Argentina", confunde a la gente y no deberían hacerlo más. La bandera hoy para nosotros, ese mar y cielo azul con el firmamento claro y un sol brillante, se puede encontrar en cualquier parte del mundo. Tu bandera sos vos, mirando esas cosas. La naturaleza, que es el único Dios, nos mantiene vivos y nos propone maravillas como drogas palpables y gratuitas. Estando afuera nos dimos cuenta. El mundo marcha. A nosotros nos pusieron en este sector, pero es verdad que el mundo es tuyo. Nacimos acá, pero andá a cualquier parte, laburá en cualquier parte. ¿Cuál es el arraigo del que hablan? Desde chiquitos nos meten eso en la cabeza. Si en algo tenemos que bajar una especie de línea es en esto. Tuvimos la oportunidad de ver otras cosas y tenemos que decirle a los pibes que hay un mundo para todos, que es de todos.

–En estos quince años aparecieron y desaparecieron muchos grupos. ¿Por qué ustedes siguen juntos?

–Tuvimos buena estrella y un poco de talento. Trabajamos mucho: en lo que hay, en lo que generamos y en nuestra convivencia. Pero hubo mucha suerte. Eso de ser la banda justa en el momento justo, es verdad. Un montón de grupos como nosotros, mejores y peores, desaparecieron. A nosotros nos tocó. Hay que admitirlo. Es así. La cagada es que hay chicos que quieren tocar por la cuestión de llegar. *"¿Cómo es que llegaron?"*, preguntan. ¿Llegar a dónde? *"A tocar y salir en la tele"*, responden. Pero, ¿vos qué querés? ¿Tocar? ¿Salir en la tele? ¿Ser famoso? ¿Tener minas? ¿Qué? Cuando empezamos, nosotros no pensábamos en eso. Nos volvía locos escuchar las canciones y esperar que sonaran de determinada forma. Todavía estamos buscando la grabación perfecta. Cada uno tiene su disco preferido: a mí me encanta **Otras Canciones** porque me parece redondo. No digo que es 10 puntos, pero si viene el barbudo y me dice *vamos, lo llevo,* elijo ese disco. Siempre estamos persiguiendo la emoción mayor del tema. Eso es lo que nos sigue moviendo y hay muchos chicos que hoy quieren otra cosa, fortalecer el ego y estar ahí. Como en un reality show.





CERRADO

CARNABAILITO Ese es el nombre del disco solista del musicalizador de De La Guarda, Gaby Kerpel, que fue presentado el martes. El álbum, como definió el propio Kerpel al **No**, "es difícil de llevar al vivo porque encierra elementos tecnológicos, escénicos y folklóricos, bastante lejos de lo que se suele hacer en los recitales convencionales".

JOEY Confirmado: el primer single de Joey Ramone como solista será una versión de "What a wonderful world", de Louis Armstrong. El álbum póstumo **Don't worry about me** llegará a la calle el 19 de febrero y tendrá otro cover, "1969" (The Stooges). El resto de los temas son: "Stop thinking about it", "Mr. Punchy", "Maria Bartiromo", "Spirit in my house", "Venting", "Like a drug I never did before", "Searching for something", "I got knocked down (but I'll get up)" y el que le da título al álbum. La tribu ramonera –aunque todavía triste–, agradecida.



TRAKA El Otro Yo concretó la reedición de su primer disco, **Traka-traka**, de 1994, esta vez a través de su propio sello Besótico. El álbum, que incluye el hit "La tetona" y que fuera producido por Guillermo Piccolini, tiene nuevo arte de tapa y agrega, como novedad, un track interactivo con el clip nunca editado de "Corta el pasto".

CARNE Y LADRILLOS La noticia emociona hasta las lágrimas a los fanáticos argentinos de Pink Floyd: el mítico Roger Waters se presentará en Vélez el 7 de marzo, con su espectáculo *In the Flesh*. Las entradas, que se ponen en venta hoy, cuestan entre 20 y 120 pesos, y a partir del 23 de diciembre, pasarán a valer entre 25 y 150. Se consiguen en los locales Musimundo, en las disquería Lee-Chi, o al 4323-7200.

RADIO Y ARENA Rock & Pop confirmó que este verano volverá a tener una versión playera, con emisiones desde Tamarindo (Ruta 11 km. 2). Desde allí transmitirán Bobby Flores, Favio Posca, Carla Ritrovato y Gustavo Olmedo, y por el escenario pasarán, durante enero, Babasónicos, Catupecu Machu, Pappo, Erica García y El Otro Yo.

CAMBIO Los Fabulosos Cadillacs cambiaron la fecha de su show de despedida del año, que iba a ser mañana, para el próximo viernes 14 a las 21.30. El lugar sigue siendo el mismo, Hangar (Rivadavia 10921, Liniers), y las entradas adquiridas valen para la nueva fecha. El costo es de 15 pesos y se siguen vendiendo en Hangar, Musimundo, Lee-Chi o al 4323-7200.

AVALANCHA DE REMIXES Todavía hay tiempo para participar en el concurso internacional de remixes que organiza Levi's, y que tiene como premio un viaje a Estados Unidos para dos personas con entradas para un concierto. Para participar, o para votar los remixes ya enviados, hay que visitar el sitio *www.levi.com*.



DEATH IN VEGAS ¡Apareció Axl Rose! El cantante confirmó a través de su sitio de Internet (*www.gnronline.com*) que Guns N'Roses cerrará el 2001 con dos shows en Las Vegas. "Estuvimos demasiado tiempo encerrados en el estudio y tenemos que liberar algo de energía. Como nos divertimos tanto tocando en Vegas el año pasado decidimos hacerlo nuevamente", escribió el blondo Axl. Hay que recordar que el grupo canceló dos veces sus compromisos europeos y que todavía no está terminado el postergadísimo **Chinese Democracy**. ¿Será en 2002?



ABIERTO



U2 X 2 Bono y los suyos tocarán durante el intermedio del Super Bowl, la final del fútbol americano, que tendrá lugar en Nueva Orleans el 3 de febrero. La audiencia televisiva que se espera para ese día es de 800 millones de personas en todo el mundo. U2 concluyó el domingo pasado su *Elevation Tour*, que vieron en vivo dos millones de fans. La parada que esa gira tuvo en Boston el 6 de junio fue grabada en video y será emitida este viernes a las 22 por HBO Plus. ¿Y si se dan una vuelta por River?

A OBRAS Luego de tres años sin shows en Capital, Luis Alberto Spinetta confirmó que se presentará en el estadio Obras, el 22 de diciembre, acompañado por Daniel Wirzt en batería, Javier Malosetti en bajo, Claudio Cordone en teclados y Martín García Reinoso en guitarra. Obras se acondicionará como teatro y se colocarán butacas en el piso. Además, GeoRama, la banda de Valentino Spinetta, actuará como grupo soporte. Las entradas, de entre 15 y 30 pesos, están en venta en el estadio, en Tower Records, Dexter Shops, o con tarjeta VISA al 4321-9700. En tanto, el artista más influyente del rock argentino –como reveló una encuesta entre músicos realizada por este suplemento– dio una entrevista a la señal MuchMusic, donde presentó su nuevo video "El enemigo", dirigido por Eduardo Martí.

FIESTAS El sábado y el domingo, *La Bimestral Kermesse Urbana* se realizará en El Límite, Entre Ríos 1029. Allí habrá plástica, objetos, moda y etcéteras varios (que incluyen ¡lucha de mujeres en el barro!). Otra opción para el domingo es la *Feria Argentina*, centrada en el diseño y con shows en vivo, que se realiza en La Catedral, Sarmiento 4006 timbre 5.

TRAINSPOTTING A la manera de los warehouse manchesterianos, se inaugurará en Palermo el Andén 2222, un galpón ferroviario abandonado que fue cedido para eventos musicales y culturales. La fiesta inicial será este sábado en Paraguay 4940 y tendrá como atracción principal a Bad Boy Orange, varios DJ invitados y la agrupación de percusión Terrestres, además de proyecciones y recitados de poesía.

VETAMADRE La banda prepara una gira por la costa para enero, presentando su último disco, **Ruido del mundo**. En tanto, el próximo sábado 14 despedirá el año en el Auditorio de San Isidro, Libertador 16138, a la medianoche. Vetamadre promete, además, nuevo disco para marzo.

TRIBUTOS Radiohead y el rock gótico serán ejes de sendos homenajes este fin de semana. Mañana, desde las 23, las bandas Nuke, Lahr y 3 ambc/tel homenajearán a Thom Yorke y sus secuaces en Perón 1372. Y el sábado, el DJ Alejandro Falkenbert promete un imperdible menú de dark wave, tecno industrial y gothic rock en Hipólito Yrigoyen 851.



MAS TRIBUTOS También habrá varios homenajes locales al ex beatle George Harrison. Por un lado, integrantes de Súper Ratones y de The Beladies se presentarán el domingo a las 21.30 en The Cavern (Paseo La Plaza), bajo el sugerente nombre de Nube 9, traducción del último disco de estudio de Harrison, **Cloud nine**. Por su parte, los Danger Four harán su show tributo el sábado a las 22 en el Teatro Premier (Corrientes 1500). Ambos conciertos también recordarán a John Lennon, de cuya muerte se cumplen veintiún años. Y en otro orden de cosas, también Ozzy Osbourne tendrá su homenaje este fin de semana: será mañana a las 22 en La Colorada (Yerbal y Rojas) y participarán integrantes y ex integrantes de Nepal, Horcas, Boff y Humanimal.